

# Köklere uzanan hafıza

İtalya'nın turistlerce işgal edilmemiş Monteleone bölgesindeki XVII. yüzyıldan kalma yapı, asırların izlerinin silinmesinin ardından orijinal freskleriyle yeniden ışılıyor.

Fotoğraflar Mads Mogensen. Yapım Martina Hunglinger. Derleyen Gökçe Burdurlu Cömert.



Umbria bölgesinde Ortaçağ'dan kalma bir kasaba olan Monteleone, ateş tuğla cepheli yapıları ve cömert doğası sebebiyle "yeşil denizin ortasındaki kızıl ada" olarak biliniyor.

"Monteleone'ye gelmek benim için köklerime dönmek gibi" diyor Patrizio Fradani. Onun bu yeryüzü cennetiyle bağı o kadar eskiye gidiyor ki, kasabanın ana meydanı bile büyük büyük dedesinin ismini taşıyor. O günlerden beri ailesinin Monteleone'yle bağları kopmayan Patrizio da çocukluğunda yaz aylarını burada geçirdiğinden bahsediyor. Şimdilerde Chicago'da yaşayan Patrizio aslında bir mimar olsa da iç mekân tasarımına yadsınamaz bir tutku duyuyor ve profesyonel olarak tarihi yapıların renovasyonunda uzmanlaşıyor. Eski yapılara duyduğu tutku sebebiyle sürekli bir arayış içinde olduğunu söyleyen Patrizio'nun tamamladığı son yapıysa Monteleone'nin ara sokaklarından birinde yer alıyor.



Tarihi yapının keyifli davetlere ev sahipliği yapan terası, Monteleone'nin el değmemiş doğasıyla bütünleşiyor. Zeytin üreticisi olan Marochi ailesi için inşa edilen evin arazisi içinde hâlâ geniş bir zeytin bahçesi bulunuyor.



## DEKORASYON

Yapının genlerinde bulunan tarihi özellikler, Patrizio'nun dekorasyonda kullandığı güncel elemanlarla bir araya gelince ortaya gösterişli olduğu kadar akışkan bir kimlik çıkmış.



Evin mutfağa bağlanan oturma odasında Fontana Arte'nin Avico sarkıt aydınlatması kullanılıyor. Beyaz Tufty şezlonglar B&B Italia, orta sehpa Moroso'dan seçilmiş. Duvarda Caravaggio'nun David and Goliath'ından alınarak büyütülmüş bir kesit kullanılıyor.

Patrizio Fradiani'nin Monteleone'de yaşayan büyük büyük dedesi Pietro Bilancini, romantik dönemde eserler vermiş bir şairmiş. Kasabanın ana meydanı Palazzo Bilancini de ismini kendisinden alıyor.





## DEKORASYON



**Üstte solda.** Evin inşa edildiği yıllarda tek ısınma şekli şömine olduğu için neredeyse her odada bir adet şömine bulunuyor. Bu şöminelerin bazıları yeniden kullanılabilir hale getirilse de bir kısmının hayata döndürülmesi mümkün olmamış.

**Üstte sağda.** Duvara monte edilmiş sarı renkli konsol Arflex'in Hillside koleksiyonundan. Üzerinde kullanılan kollar evden çıkarılan parçalardan.

**Altta.** Oturma odasındaki tavan fresklerinden bir detay.



Yapımına XV. yüzyıl sonlarında başladığı bilinen yapının ömründen sayısız ev sahibi geçmiş olsa da 1980'lerden bu yana terk edilmiş olduğu düşünülüyor. "Eve ilk geldiğimizde sanki biri yemeğini yemiş, kapıyı çekmiş ve çıkmış gibiydi. Mobilyalar, mutfak eşyaları, dolaplar hatta giysiler vardı. Yaşayan bir evde karşınıza çıkacak her şey eksiksiz şekilde burada da vardı. Farklı olan tek şey üzerlerinin kalın bir toz tabakasıyla kaplı oluşuydu. Burayı o haliyle görmek çok heyecan verici ama bir o kadar da tuhaf bir histi" diye anlatıyor Patrizio yapıyla ilk karşılaşmasını. Patrizio burayı satın aldığı anda yapının katları bölünerek bağımsız apartman dairelerine dönüştürülmüş durumdaymış. Restorasyon çalışmaları esnasında en zorlayıcı olan da zaten içinde çok sayıda farklı hikaye barındıran evdeki eşyalardan hangilerini tutup hangilerinden vazgeçileceğine karar vermek olmuş. Yapılan tadilatlarla evden sökülen yüzlerce yıllık tavan, zemin ve duvar kaplamalarının ardından yapının orijinal katmanına ulaşmayı başaran Patrizio, tüm odaların tavanlarında birbirinden etkileyici ve detaylı fresklerle karşılaşmış. Evin inşa edildiği dönemlerde halkın aristokrat sınıftan kabul edilen tüccarların evlerinin fresklerle kaplı olması aslında bir gelenektir. Yapının yaşı göz önüne alındığında pek de şaşırtmayacak şekilde üç farklı jenerasyona ait fresklerle yüz yüze gelen Patrizio, tavanlarda Roma İmparatorluğu'na ait olanlar, XVIII. yüzyıl Asya motifleri etkisini yansıtanlar ve XVII. yüzyıl izleri taşıyan fresklerle karşılaşmış.



Oturma odasında Pallucco marka Fortuny aydınlatma kullanılıyor. Beyaz kanepe B&B Italia, yeşil silindirik formu sehpa Kartell, orta sehpa Zerocento marka. Yeşil koltuk evden kurtarıp tamir edilen mobilyalardan.

Patrizio dekorasyonda odaların tavan fresklerinden yola çıkmış. Bazı odalarda fresklerle paralel renkler kullanırken bazılarında da fresklerde yer almayan renkler kontrast yaratmış.



## DEKORASYON

Yapının orijinalinde çok daha küçük olan mutfak, yanı başındaki hizmetli odasıyla birleştirilerek genişletilmiş. Her iki odada da tavan freskinin bulunmaması sebebiyle, orijinal haliyle korunan ateş tuğla duvarı vurgulamak için tavana alçı uygulaması yapılmış. Yemek masası etrafında Vitra, Kartell ve Magis marka sandalyeler kullanılıyor.



Orijinal yapısal unsurları korunan mutfakta kullanılan beyaz lake dolap kapakları ve çelik mutfak adası, eklektik bir görünüm ortaya çıkarmış. Dolaplar ve mutfak adası Gruppo Euromobil marka.

Asıl ilginç olansa tavanların bu denli işlemeli olduğu bir yapıda duvarların tamamen boş bırakılmasıydı. Duvarların üzerindeki duvar kağıdı ve boya katmanlarını sabırla söküp orijinal haline ulaşmayı başaran Fabrizio'yu burada oldukça keyifli bir sürpriz karşılamış; yapımı esnasında not defteri olarak kullanılan duvarlar üzerinde inşaatla ilgili çizimler, notlar, hatta evin ilk sahibinin bir devekuşuyla birlikte resmedilmiş karikatürü ortaya çıkmış. Hikayesi Shakespeare'in kaleminden çıkmış bir soneyi anımsatan yapı, Patrizio'nun bilinçli, sabırlı, özenli ve en önemlisi gusto sahibi dokunuşlarıyla şimdi yeniden hayata karşıyor ve kendi XXI. yüzyıl masalını yazıyor. Bu masaldan payını almak isteyenler için bir de güzel haberimiz var; kış aylarının küçük bir bölümünü burada geçiren Patrizio'nun Monteleone evi yılın belirli dönemlerinde kiralanabiliyor. [lucistays.com](http://lucistays.com)



## DEKORASYON

Patrizio, ana yatak odasını hemen yanındaki piyano odasıyla birleştirerek banyoya dönüştürmüştü. Burada hem yatak başında hem de banyoda separatör olarak kullandığı renkli lamine camlar modern görünümüyle fresklerle kontrast yaratmış.



Patrizio evi satın aldığı anda, yapıya XIX. yüzyılda eklendiği düşünülen bir adet tuvaleti varmış. Sayıyı üçe çıkaran Patrizio, sonradan eklediği bu alanların yapısal özelliklerinin evin geri kalanıyla paralel olmasına büyük özen göstermiş.

Ana yatak odasında kullanılan Gervasoni marka beyaz renkli ham keten uzanma koltuğu üzerindeki duvara Elvis Presley, Frank Sinatra ve Sid Vicious'un pop-art portreleri asılmış. Duvar aydınlatması Flos marka.

Monteleone evini kiralık olarak da hizmete sunan Fabrizio, "Kendi seyahatlerimde aradığım deneyimi bu evde gerçekleştirerek başkalarıyla da paylaşmak istedim" diyor.

Evin üç yatak odasından birinde bulunan ve bir mücevheri anımsatan gösterişli tavan freskini gölgelemek adına, kullanılan tüm mobilyalar sade görümlü olanlardan seçilmiş. Yatak Gervasoni, komodinler Kartell, başucu lambaları Flos marka.

